

5. WORLD WIDE SMALL TOWN

487 $\text{♩} = 180$

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
E. H.
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Fg.
Asax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Euph.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bpos.
Tuba
Pk.
Grap.
Gr. Tr.
Ch.
Trg.
W.B.
Dr.
Bass
E. Gü. (R)
Hic.
Bcl.
E. Gü.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

MIX I

499

Picc. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Fl. 1 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Fl. 2 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

E. H. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Ob. 2 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Kl. 1 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Kl. 2 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Kl. 3 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

B. Kl. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Fg. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Asax. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp* solo *mf*

T.Sax. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Bar.Sax. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Hn. 1 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Hn. 2 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Trp. 1 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp* solo *mf*

Trp. 2 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Trp. 3 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Euph. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Pos. 1 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Pos. 2 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Pos. 3 *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Bpos. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Tuba *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Pc. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Ghp. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Gr. Tr. *mp*

Clv. *mp*

Trg. Shaker *mp*

W.B. *mp*

Dr. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Bass *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

E. Git. (R) *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

HE. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Bgl. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

E. Git. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

VI. I *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp* solo *mf*

VI. II *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Vla. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp*

Vc. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp* solo *mf*

Kb. *pp* < *mp* *pp* < *f* *pp* < *mp* *pizz.*

515

Picc. *pp < mp*
 Fl. 1 *pp < mp*
 Fl. 2 *pp < mp*
 E. H. *mf*
 Ob. 2 *pp < mp*
 Kl. 1 *pp < mp*
 Kl. 2 *pp < mp*
 Kl. 3 *pp < mp*
 B. Kl. *pp < mp*
 Fg. *pp < mp*
 Sax. *pp < mp* solo *pp < mp* die anderen *mp* solo *pp < mp* die anderen *mp* solo *pp < mp* die anderen *mp*
 T. Sax. *pp < mp*
 Bar. Sax. *pp < mp*
 Hn. 1 *pp < mp*
 Hn. 2 *pp < mp*
 Trp. 1 *pp < mp* solo *pp < mp* die anderen *mp* solo *pp < mp* die anderen *mp* (solo) *f*
 Trp. 2 *pp < mp*
 Trp. 3 *pp < mp*
 Euph. *f*
 Pos. 1 *pp < mp*
 Pos. 2 *pp < mp*
 Pos. 3 *pp < mp*
 Bpos. *pp < mp*
 Tuba *f*
 Pk. *f*
 Ghp. *f*
 Gr. Tr. *p*
 Cyl. *p*
 Sbk. *p*
 W.B. *p*
 Dr. *mf* swing. Bdr. Sn ad lib.
 Bass *pp < mp* *pp < mp* *pp < mp* *pp < mp*
 E. Gi. (R) *pp < mp* *pp < mp* *pp < mp* *pp < mp*
 Hc. *pp < mp*
 Bcl. *pp < mp*
 E. Gi. *pp < mp*
 VI I solo *pp < mp* die anderen *pp < mp* die anderen *pp < mp* solo *f* tutti *mp*
 VI II *pp < mp* die anderen *pp < mp* die anderen *pp < mp* tutti *mp*
 Vla. *pp < mp* die anderen *pp < mp* die anderen *pp < mp* tutti *mp*
 Vc. *pp < mp* die anderen *pp < mp* die anderen *pp < mp* solo *f* tutti *mp*
 Kb. *pp < mp* die anderen *pp < mp* die anderen *pp < mp* chorisich *mp* tutti *mp*

549

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
E. H.
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg.
Asax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Ttp. 1
Ttp. 2
Ttp. 3
Euph.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bpos.
Tuba
Pc.
Ghp.
Congas
Clv.
Shk.
W.B.
Dr.
Bass
E. Gt. (R)
Hc.
Bel.
E. Gt.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

564

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
E. H.
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg.
Asax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Euph.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bpos.
Tuba
Pc.
Ghsp.
Congas
Cv.
Shk.
W.B.
Dr.
Bass
E. Git. (R)
Hc.
Bel.
E. Git.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

576

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

E. H.

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg.

Asax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Tuba

Pc.

Ghps.

Congas

Cy.

Shk.

W.B.

Dr.

Bass

E. Git. (R)

Hc.

Bel.

E. Git.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

swing, Bdr, Sn ad lib.

solo

solo

589 *etwas breiter*
♩=160

Fl. 1
Fl. 2
E. H.
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg.
Assx.
T. Sax.
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Ttp. 1
Ttp. 2
Ttp. 3
Euph.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bpos.
Tuba
P.
Gbp.
Congo
Ch.
Slk.
W.B.
Dr.
Bass
E. Git. (R)
Hc.
Bp.
E. Git.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

629

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

E. H.

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg.

Asax.

T Sax.

BarSax.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Tuba

Fe.

Röhren- Gl.

Congas

Ch.

Sbk.

W.B.

Dr.

Bass

E. Git. (R)

Hr.

Bgl.

E. Git.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mit Dämpfer ("jazzy")

mp

mit Dämpfer ("jazzy")

mp

mit Dämpfer ("jazzy")

mp

mit Dämpfer ("jazzy")

mp

mit Dämpfer ("jazzy")

mp

Röhrenglocken

esabi

fin

esabi

fin

funky

Solo ad lib.

Solo ad lib.

2. Fill ad lib.

628

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

E. H.

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg.

Asax.

T Sax.

BarSax.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Tuba

Pn.

Röhren- Gl.

Congas

Clv.

Shk.

Cowbell

Dr.

Bass

E. Git. (R)

Hf.

Bag.

E. Git.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

sfz

acc

stacc

Solo ad lib.

Fill ad lib.

644 Wdhlg. ad lib.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg.

Asax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Tuba

Pk.

Röhren- Gl.

Congas

Chv.

Slk.

Cow.

Dr.

Bass

E. Git. (R)

Hr.

Bgl.

E. Git.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Glockenspiel

Röhrenglocken

Solo ad lib. (zusammen mit E-Git)

Solo ad lib. (zusammen mit Baglama)

2. Teil ad lib.

652 Kadenz (Baglama)

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 E. H.
 Ob. 2
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 Fg.
 Asax.
 TSax.
 BarSax.
 Hn. 1
 Hn. 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Euph.
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bpos.
 Tuba
 Pt.
 Röhren- Gl.
 Congas
 Clv.
 Shk.
 Com.
 Dr.
 Bass
 E. Git. (R)
 Hfc.
 Bag.
 E. Git.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

(Kadenz ist ein Vorschlag - Ausführung ab hier frei)

657 Kadenz (E-Gitarre)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

E. H.

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg.

Asax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Ttp. 1

Ttp. 2

Ttp. 3

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Tuba

Pk.

Röhren- Gl.

Congas

Clv.

Sbk.

Cow.

Dr.

Bass

E. Gü. (R)

Hfc.

Bgl.

E. Gü.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Kadenz ist ein Versschlag -
Ausführung ab hier frei) E/D

BU BU BU BU

p

